

alcool o detergente specifico, evitare di utilizzare materiali abrasivi che possono rovinare la superficie incidendola e graffiandola in modo permanente. Eventuali aloni dovuti alla condensa di oggetti freddi possono evidenziarsi sul lato inferiore del cristallo, in tal caso procedere alla pulizia come indicato sopra.

Metallo verniciato

Pulire utilizzando un panno molto morbido. In caso di sporco persistente utilizzare modiche quantità di sapone neutro diluito in acqua (es. 2% sapone 98% acqua) per inumidire il panno utilizzato per la pulizia. Asciugare sempre una volta terminata l'operazione di pulizia. Non utilizzare materiali abrasivi, solventi o detersivi con solventi, ammoniaci e sgrassanti aggressivi, che potrebbero compromettere la verniciatura del prodotto. Non spruzzare il detergente liquido direttamente sulle parti da pulire, ma su un panno.

Legno verniciato e MDF finitura "coprente"

Pulire le parti in legno utilizzando un panno molto morbido. In caso di sporco persistente inumidire un panno morbido utilizzando modiche quantità di sapone neutro diluito in acqua (es. 2% sapone 98% acqua) e asciugare con un panno pulito, morbido e asciutto. Non usare mai prodotti a base di alcool o ammoniaci. Evitare il contatto prolungato con liquidi di nessun genere su tutte le superfici e di non collocare il mobile vicino ad una fonte di calore.

Pannello in fibra di legno finitura a olio

Pulire la superficie quotidianamente con un panno morbido e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per la pulizia dello sporco più ostinato è possibile utilizzare un detergente sgrassatore delicato adatto alle superfici in legno (esempio CASA9 Nuncas). È possibile ripristinare la finitura ad olio superficiale utilizzando l'apposito kit di manutenzione.

clusively using a soft cloth. Avoid using abrasive materials that could ruin the surface by leaving marks or permanent scratches. Possible cloudy marks from condensation due to cold objects may be found on the lower side of the glass. Clean as described above.

Painted metal

Clean using a very soft cloth. In the event of persistent dirt or stains, use moderate quantities of neutral soap diluted in water (e.g. 2% soap 98% water) to moisten the cloth used for the cleaning. Dry thoroughly once cleaning is finished. Do not to use abrasive products or solvents or detergents containing solvents, ammonia or aggressive degreasing agents, they may ruin or spoil the paintwork of the product. Do not spray cleaning products directly on the surface. Spray onto the cloth before use.

Painted/varnished wood and MDF with "covering" paint

Clean wooden parts using a very soft moist cloth. If persistent, use small amounts of neutral soap, diluted in water (e.g. 2% soap 98% water) and then dry with a clean, soft, dry cloth. Never use products containing alcohol or ammonia. Avoid prolonged contact with any type of liquid and do not place furnishings near heat sources.

Wood fibre board panel, oil finish

Clean the surface daily with a dry soft cloth or slightly moistened with water. For in-depth cleaning and persistent dirt please use a delicate degreaser cleaner suitable for wood surfaces (e.g. CASA9 by Nuncas). It's possible to restore the surface oil finish by using the specific maintenance kit.

AVVERTENZA

Scheda prodotto realizzata in ottemperanza alla legislazione vigente in materia di informazione del consumatore.

ECOLOGIA

Alla fine della sua utilizzazione non disperdere il mobile nell'ambiente, ma chiamare l'azienda comunale di smaltimento rifiuti solidi urbani per il suo trasporto in discarica o recupero.

CONTROLLO QUALITÀ

ORIGINE | ORIGIN

DATA | DATE

FIRMA | SIGNATURE

MA/U STUDIO

**20090 Vimodrone (Mi), Italy
Strada Padana Superiore 280A
+39 0227439769
contact@maustudio.net
maustudio.net**

NOTE

Product sheet conforms to current consumer information laws.

ECOLOGY

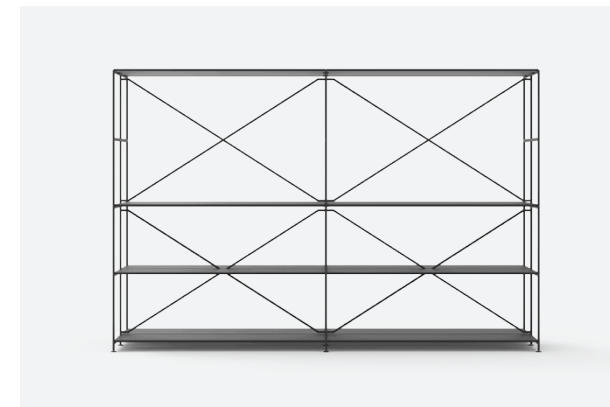
On termination of use please call your local refuse disposal company for dumping or recycling.

QUALITY CONTROL

Made in Italy

SCHEDA PRODOTTO - PRODUCT SHEET

R.I.G. MODULES DOUBLE SIDED GABLES Rudimentary Interior Geometry



MATERIALI

Struttura, supporti, stabilizzatori, aste

Acciaio pieno verniciato a polvere epossipoliestere, nero o bianco. Colore ottone su richiesta.

Elementi di connessione

Acciaio pieno verniciato a polvere epossipoliestere nero o bianco.

Ripiani

Pannelli in fibre di legno ad alta densità (CDF) nero, finiti con olio, oppure impiallacciati in rovere naturale o in rovere affumicato, finiti con vernice acrilica trasparente a poro aperto; oppure in MDF laccato bianco; oppure in cristallo extrachiaro, temperato, bordo filo lucido; oppure in lastra di marmo Greystone o bianco Carrara montata su ripiano in CDF nero o MDF laccato bianco.

Scrittoio e ripiani per connessioni

Pannelli in fibre di legno ad alta densità (CDF) nero, finiti con olio, oppure impiallacciati in rovere naturale o in rovere affumicato, finiti con vernice acrilica trasparente a poro aperto; oppure in MDF laccato bianco.

COMUNICAZIONI

Marmo naturale

Il marmo è un prodotto naturale e come tale presenta caratteristiche di venatura e di colore uniche ed irripetibili, pertanto non si potrà mai avere lastra perfettamente uguale all'altra e tutte possono avere delle imperfezioni: come punti di cristallizzazione non omogenee, macchie dovute alla composizione chimica del marmo oppure piccoli crateri o fenditure che preferiamo non stuccare perché non si mimetizzerebbero con le infinite sfumature nel marmo e inoltre col tempo potrebbero ingiallire.

La superficie dei piani ha una finitura naturale levigata fine ed è trattata con prodotti idro-

MATERIALS

Gables, supports, stabilizers, rails

Solid steel with epoxy-polyester powder coated finish, black or white. Brass colour on request.

Connection parts

Solid steel with epoxy-polyester powder coated finish, black or white.

Shelves

Black high density wood fibre board panel (CDF), oil finish, or veneered with natural oak or smoked oak, finished with transparent open-pore acrylic paint, or in white lacquered MDF, or in extra clear tempered glass with polished edges, otherwise in Greystone marble or white Carrara marble slab, mounted on black CDF or white painted MDF shelf.

Desk insert and connection shelves

Black high density wood fibre board panel (CDF), oil finish, or veneered in natural oak or smoked oak, finished with transparent open-pore acrylic paint, or in white lacquered MDF.

COMMUNICATION

Natural marble

Marble is a natural product and therefore has unique and unrepeatable qualities of veining and colouring. For this reason, the marble slab will never be exactly the same as another. Each marble slab may contain some imperfections, such as points where the crystallization is uneven, or stains due to the chemical composition of the marble or minor pitting or abrasions, which we prefer to leave natural, avoiding the use of corrective putty, due to the fact that they would fail to match the infinite nuances of the marble and could eventually turn yellow with the passing of time. Our marble surfaces have a nat-

repellenti. Questo trattamento esalta le caratteristiche naturali del marmo ma lo rende più vulnerabile ai liquidi quali vino e bevande in genere, oli, aceto, limone, tè e caffè.

Vetro temperato di sicurezza

È un vetro che è stato sottoposto, dopo un graduale riscaldamento, ad un brusco raffreddamento ad aria, per trasformarsi così in un vetro più resistente e sicuro, perché in caso di rottura si frantuma in tanti piccoli frammenti innocui. I cristalli temperati in piano possono presentare dei leggeri graffi dovuti allo scorrimento sui rulli del forno. Inoltre eventuali puntini ed aloni presenti sulla superficie, visibili solamente in condizioni particolari di luce, non sono da considerarsi difetti bensì indice probatorio dell'avvenuta lavorazione di tempera. Attenzione: non appoggiare contenitori molto freddi o caldi direttamente sulle superfici in cristallo.

Legno con finitura naturale

MA/U Studio preferisce esaltare le caratteristiche naturali del colore e delle venature del legno. Poiché non esiste una pianta uguale all'altra, è inevitabile che anche le nostre essenze naturali differiscano leggermente l'una dall'altra sia per quanto riguarda il colore che per le venature. Inoltre l'eccessiva selezione dei legnami spersonalizza il prodotto oltre ad influire negativamente sull'ambiente aumentando considerevolmente il materiale di scarto. Alcune nostre essenze presentano piccoli nodi e segni naturali che sono caratteristiche specifiche del legno pertanto non sono da considerarsi imperfezioni ma qualità naturali. Se esposto alla luce e comunque con il passare del tempo, il colore del legno si altera. Può quindi capitare che mobili della stessa essenza acquistati a distanza di tempo, presentino differenze di colore. Si consiglia di NON appoggiare oggetti su superfici in legno in modo prolungato sempre nello

ural fine-polished finish, treated with water-repellent products. This treatment brings out the natural beauty of the marble, but also makes it more vulnerable to liquids such as wine, drinks in general, oils, vinegar, lemon, tea and coffee.

Tempered safety glass

This glass has undergone, after gradual heating, abrupt air cooling, in order to become more resistant and safe, due to the fact that in the event of breakage, it shatters into many small harmless fragments. The tempered glass used for tops may have light scratches due to sliding on the furnace rollers. In addition, any dots and streaks on the surface, visible only under special lighting conditions, are not to be considered defects, but rather the positive sign of the tempering process. Warning: do not place very hot or cold containers directly on glass surfaces.

Wood with natural finish

MA/U Studio prefers to bring out and enhance the natural features of the colouring and the grain of the wood. Since every tree differs, it is inevitable that also our natural wood will vary slightly in colour and grain. Moreover, excessive selection of wood and raw timber makes products very impersonal, in addition to having a negative impact on the environment by increasing the amount of discarded materials and waste. Some types of wood have clearly small knots and natural signs - these marks are features inherent in wood and timber, and should therefore not be considered imperfections but rather natural qualities. With exposure to light and over time, the colour of wood changes. This means that pieces of furniture made from the same kind of wood over a period of time gradually acquire differences in colour. We recommend NOT leaving objects on the same place along surface of the wood for extended periods of

stesso posto: la luce altererebbe il colore della superficie esposta in modo diverso dalla zona non esposta, coperta dall'oggetto. Le parti realizzate in massello esposte a forti sbalzi di temperatura e/o umidità possono presentare deformazioni, screpolature, piccole crepe, questi 'movimenti' del legno sono da considerarsi del tutto naturali e determinati dal cambio delle condizioni ambientali pertanto non costituiscono difetto del prodotto. Non posizionare il prodotto vicino a fonti di calore. Evitare il contatto prolungato con liquidi di nessun genere su tutte le superfici. Con il tempo il legno può rilasciare resina o olio. Prestare attenzione agli oggetti in genere (anche tessuti, tappeti, ecc.) se messi a contatto con questi legni.

MDF con finitura "coprente"

La finitura coprente si ottiene attraverso un trattamento delle superfici con vernice poliuretana che ha una funzione protettiva.

Pannello in fibra di legno ad alta densità (CDF)

La densità delle fibre di legno è > di 1000 kg/m³. Il pannello è trattato con olio pigmentato e catalizzato per aumentare la resistenza della superficie.

MANUTENZIONE

Marmo naturale

Spolverare il piano unicamente con un panno morbido e asciutto. Poiché il materiale è poroso, eventuali macchie devono essere rimosse immediatamente con acqua tiepida e detergente neutro (non abrasivo) per evitare che vengano assorbiti, quindi sciacquare accuratamente e asciugare con un panno morbido. Non usare mai ammoniac, candeggina, alcool, sostanze acide, cera, detersivi abrasivi, spugne, pagliette abrasive.

Piano in cristallo

Utilizzare esclusivamente un panno morbido imbevuto di

time -light can alter the colour of the surface in a different way compared to the spot where the object covers the surface. Parts made of solid wood exposed to sharp ranges of temperature and/or damp environments may lead to warping, sags or small cracks or fissures. These alterations in the wood should be considered completely natural and are due to changes in external factors and do not therefore constitute a defect of the product. Do not place the product near heat sources. Avoid prolonged contact with any type of liquids - this regards all surfaces. Over time, the wood may release resin or oils. Please pay attention to objects in general (even fabrics, rugs, carpeting, etc.) when they are in contact with these types of wood.

MDF with "covering" paint

Covering painting consists of treating the surfaces with polyurethane paint, which has a protective function.

High density wood fibre board panel (CDF)

The density of wood fibre is > 1000 kg/m³. The panel is treated with pigmented oil and it is catalysed to increase the resistance of the surface.

MAINTENANCE

Natural marble

Dust the surface only with a soft, dry cloth. Due to the fact that the material is porous, possible stains must be removed immediately using lukewarm water and neutral (non abrasive) cleaners, in order to avoid absorption of the stain. Carefully rinse and then dry with a soft cloth. Never use ammonia, bleach or alcohol, acid substances, wax, abrasive detergents, sponges or scourers.

Glass top

Clean with specific detergent or alcohol-based liquids, ex-

alcool o detergente specifico, evitare di utilizzare materiali abrasivi che possono rovinare la superficie incidendola e graffiandola in modo permanente. Eventuali aloni dovuti alla condensa di oggetti freddi possono evidenziarsi sul lato inferiore del cristallo, in tal caso procedere alla pulizia come indicato sopra.

Metallo verniciato

Pulire utilizzando un panno molto morbido. In caso di sporco persistente utilizzare modiche quantità di sapone neutro diluito in acqua (es. 2% sapone 98% acqua) per inumidire il panno utilizzato per la pulizia. Asciugare sempre una volta terminata l'operazione di pulizia. Non utilizzare materiali abrasivi, solventi o detersivi con solventi, ammoniaci e sgrassanti aggressivi, che potrebbero compromettere la verniciatura del prodotto. Non spruzzare il detergente liquido direttamente sulle parti da pulire, ma su un panno.

Legno verniciato e MDF finitura "coprente"

Pulire le parti in legno utilizzando un panno molto morbido. In caso di sporco persistente inumidire un panno morbido utilizzando modiche quantità di sapone neutro diluito in acqua (es. 2% sapone 98% acqua) e asciugare con un panno pulito, morbido e asciutto. Non usare mai prodotti a base di alcool o ammoniaci. Evitare il contatto prolungato con liquidi di nessun genere su tutte le superfici e di non collocare il mobile vicino ad una fonte di calore.

Pannello in fibra di legno finitura a olio

Pulire la superficie quotidianamente con un panno morbido e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per la pulizia dello sporco più ostinato è possibile utilizzare un detergente sgrassatore delicato adatto alle superfici in legno (esempio CASA9 Nuncas). È possibile ripristinare la finitura ad olio superficiale utilizzando l'apposito kit di manutenzione.

clusively using a soft cloth. Avoid using abrasive materials that could ruin the surface by leaving marks or permanent scratches. Possible cloudy marks from condensation due to cold objects may be found on the lower side of the glass. Clean as described above.

Painted metal

Clean using a very soft cloth. In the event of persistent dirt or stains, use moderate quantities of neutral soap diluted in water (e.g. 2% soap 98% water) to moisten the cloth used for the cleaning. Dry thoroughly once cleaning is finished. Do not to use abrasive products or solvents or detergents containing solvents, ammonia or aggressive degreasing agents, they may ruin or spoil the paintwork of the product. Do not spray cleaning products directly on the surface. Spray onto the cloth before use.

Painted/varnished wood and MDF with "covering" paint

Clean wooden parts using a very soft moist cloth. If persistent, use small amounts of neutral soap, diluted in water (e.g. 2% soap 98% water) and then dry with a clean, soft, dry cloth. Never use products containing alcohol or ammonia. Avoid prolonged contact with any type of liquid and do not place furnishings near heat sources.

Wood fibre board panel, oil finish

Clean the surface daily with a dry soft cloth or slightly moistened with water. For in-depth cleaning and persistent dirt please use a delicate degreaser cleaner suitable for wood surfaces (e.g. CASA9 by Nuncas). It's possible to restore the surface oil finish by using the specific maintenance kit.

AVVERTENZA

Scheda prodotto realizzata in ottemperanza alla legislazione vigente in materia di informazione del consumatore.

ECOLOGIA

Alla fine della sua utilizzazione non disperdere il mobile nell'ambiente, ma chiamare l'azienda comunale di smaltimento rifiuti solidi urbani per il suo trasporto in discarica o recupero.

CONTROLLO QUALITÀ

ORIGINE | ORIGIN

DATA | DATE

FIRMA | SIGNATURE

MA/U STUDIO

**20090 Vimodrone (Mi), Italy
Strada Padana Superiore 280A
+39 0227439769
contact@maustudio.net
maustudio.net**

NOTE

Product sheet conforms to current consumer information laws.

ECOLOGY

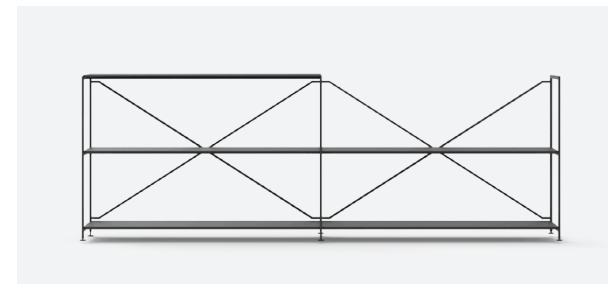
On termination of use please call your local refuse disposal company for dumping or recycling.

QUALITY CONTROL

Made in Italy

SCHEDA PRODOTTO - PRODUCT SHEET

R.I.G. MODULES SINGLE SIDED GABLES Rudimentary Interior Geometry



MATERIALI

Struttura, supporti, stabilizzatori, aste

Acciaio pieno verniciato a polvere epossipoliestere, nero o bianco. Colore ottone su richiesta.

Elementi di connessione

Acciaio pieno verniciato a polvere epossipoliestere nero o bianco.

Ripiani

Pannelli in fibre di legno ad alta densità (CDF) nero, finiti con olio, oppure impiallacciati in rovere naturale o in rovere affumicato, finiti con vernice acrilica trasparente a poro aperto; oppure in MDF laccato bianco; oppure in cristallo extrachiaro, temperato, bordo filo lucido; oppure in lastra di marmo Greystone o bianco Carrara montata su ripiano in CDF nero o MDF laccato bianco.

Scrittoio e ripiani per connessioni

Pannelli in fibre di legno ad alta densità (CDF) nero, finiti con olio, oppure impiallacciati in rovere naturale o in rovere affumicato, finiti con vernice acrilica trasparente a poro aperto; oppure in MDF laccato bianco.

COMUNICAZIONI

Marmo naturale

Il marmo è un prodotto naturale e come tale presenta caratteristiche di venatura e di colore uniche ed irripetibili, pertanto non si potrà mai avere lastra perfettamente uguale all'altra e tutte possono avere delle imperfezioni: come punti di cristallizzazione non omogenee, macchie dovute alla composizione chimica del marmo oppure piccoli crateri o fenditure che preferiamo non stuccare perché non si mimetizzerebbero con le infinite sfumature nel marmo e inoltre col tempo potrebbero ingiallire.

La superficie dei piani ha una finitura naturale levigata fine ed è trattata con prodotti idro-

MATERIALS

Gables, supports, stabilizers, rails

Solid steel with epoxy-polyester powder coated finish, black or white. Brass colour on request.

Connection parts

Solid steel with epoxy-polyester powder coated finish, black or white.

Shelves

Black high density wood fibre board panel (CDF), oil finish, or veneered with natural oak or smoked oak, finished with transparent open-pore acrylic paint, or in white lacquered MDF, or in extra clear tempered glass with polished edges, otherwise in Greystone marble or white Carrara marble slab, mounted on black CDF or white painted MDF shelf.

Desk insert and connection shelves

Black high density wood fibre board panel (CDF), oil finish, or veneered in natural oak or smoked oak, finished with transparent open-pore acrylic paint, or in white lacquered MDF.

COMMUNICATION

Natural marble

Marble is a natural product and therefore has unique and unrepeatable qualities of veining and colouring. For this reason, the marble slab will never be exactly the same as another. Each marble slab may contain some imperfections, such as points where the crystallization is uneven, or stains due to the chemical composition of the marble or minor pitting or abrasions, which we prefer to leave natural, avoiding the use of corrective putty, due to the fact that they would fail to match the infinite nuances of the marble and could eventually turn yellow with the passing of time. Our marble surfaces have a nat-

repellenti. Questo trattamento esalta le caratteristiche naturali del marmo ma lo rende più vulnerabile ai liquidi quali vino e bevande in genere, oli, aceto, limone, tè e caffè.

Vetro temperato di sicurezza

È un vetro che è stato sottoposto, dopo un graduale riscaldamento, ad un brusco raffreddamento ad aria, per trasformarsi così in un vetro più resistente e sicuro, perché in caso di rottura si frantuma in tanti piccoli frammenti innocui. I cristalli temperati in piano possono presentare dei leggeri graffi dovuti allo scorrimento sui rulli del forno. Inoltre eventuali puntini ed aloni presenti sulla superficie, visibili solamente in condizioni particolari di luce, non sono da considerarsi difetti bensì indice probatorio dell'avvenuta lavorazione di tempera. Attenzione: non appoggiare contenitori molto freddi o caldi direttamente sulle superfici in cristallo.

Legno con finitura naturale

MA/U Studio preferisce esaltare le caratteristiche naturali del colore e delle venature del legno. Poiché non esiste una pianta uguale all'altra, è inevitabile che anche le nostre essenze naturali differiscano leggermente l'una dall'altra sia per quanto riguarda il colore che per le venature. Inoltre l'eccessiva selezione dei legnami spersonalizza il prodotto oltre ad influire negativamente sull'ambiente aumentando considerevolmente il materiale di scarto. Alcune nostre essenze presentano piccoli nodi e segni naturali che sono caratteristiche specifiche del legno pertanto non sono da considerarsi imperfezioni ma qualità naturali. Se esposto alla luce e comunque con il passare del tempo, il colore del legno si altera. Può quindi capitare che mobili della stessa essenza acquistati a distanza di tempo, presentino differenze di colore. Si consiglia di NON appoggiare oggetti su superfici in legno in modo prolungato sempre nello

ural fine-polished finish, treated with water-repellent products. This treatment brings out the natural beauty of the marble, but also makes it more vulnerable to liquids such as wine, drinks in general, oils, vinegar, lemon, tea and coffee.

Tempered safety glass

This glass has undergone, after gradual heating, abrupt air cooling, in order to become more resistant and safe, due to the fact that in the event of breakage, it shatters into many small harmless fragments. The tempered glass used for tops may have light scratches due to sliding on the furnace rollers. In addition, any dots and streaks on the surface, visible only under special lighting conditions, are not to be considered defects, but rather the positive sign of the tempering process. Warning: do not place very hot or cold containers directly on glass surfaces.

Wood with natural finish

MA/U Studio prefers to bring out and enhance the natural features of the colouring and the grain of the wood. Since every tree differs, it is inevitable that also our natural wood will vary slightly in colour and grain. Moreover, excessive selection of wood and raw timber makes products very impersonal, in addition to having a negative impact on the environment by increasing the amount of discarded materials and waste. Some types of wood have clearly small knots and natural signs - these marks are features inherent in wood and timber, and should therefore not be considered imperfections but rather natural qualities. With exposure to light and over time, the colour of wood changes. This means that pieces of furniture made from the same kind of wood over a period of time gradually acquire differences in colour. We recommend NOT leaving objects on the same place along surface of the wood for extended periods of

stesso posto: la luce altererebbe il colore della superficie esposta in modo diverso dalla zona non esposta, coperta dall'oggetto. Le parti realizzate in massello esposte a forti sbalzi di temperatura e/o umidità possono presentare deformazioni, screpolature, piccole crepe, questi 'movimenti' del legno sono da considerarsi del tutto naturali e determinati dal cambio delle condizioni ambientali pertanto non costituiscono difetto del prodotto. Non posizionare il prodotto vicino a fonti di calore. Evitare il contatto prolungato con liquidi di nessun genere su tutte le superfici. Con il tempo il legno può rilasciare resina o olio. Prestare attenzione agli oggetti in genere (anche tessuti, tappeti, ecc.) se messi a contatto con questi legni.

MDF con finitura "coprente"

La finitura coprente si ottiene attraverso un trattamento delle superfici con vernice poliuretana che ha una funzione protettiva.

Pannello in fibra di legno ad alta densità (CDF)

La densità delle fibre di legno è > di 1000 kg/m³. Il pannello è trattato con olio pigmentato e catalizzato per aumentare la resistenza della superficie.

MANUTENZIONE

Marmo naturale

Spolverare il piano unicamente con un panno morbido e asciutto. Poiché il materiale è poroso, eventuali macchie devono essere rimosse immediatamente con acqua tiepida e detergente neutro (non abrasivo) per evitare che vengano assorbiti, quindi sciacquare accuratamente e asciugare con un panno morbido. Non usare mai ammoniacca, candeggina, alcool, sostanze acide, cera, detersivi abrasivi, spugne, pagliette abrasive.

Piano in cristallo

Utilizzare esclusivamente un panno morbido imbevuto di

time -light can alter the colour of the surface in a different way compared to the spot where the object covers the surface. Parts made of solid wood exposed to sharp ranges of temperature and/or damp environments may lead to warping, sags or small cracks or fissures. These alterations in the wood should be considered completely natural and are due to changes in external factors and do not therefore constitute a defect of the product. Do not place the product near heat sources. Avoid prolonged contact with any type of liquids - this regards all surfaces. Over time, the wood may release resin or oils. Please pay attention to objects in general (even fabrics, rugs, carpeting, etc.) when they are in contact with these types of wood.

MDF with "covering" paint

Covering painting consists of treating the surfaces with polyurethane paint, which has a protective function.

High density wood fibre board panel (CDF)

The density of wood fibre is > 1000 kg/m³. The panel is treated with pigmented oil and it is catalysed to increase the resistance of the surface.

MAINTENANCE

Natural marble

Dust the surface only with a soft, dry cloth. Due to the fact that the material is porous, possible stains must be removed immediately using lukewarm water and neutral (non abrasive) cleaners, in order to avoid absorption of the stain. Carefully rinse and then dry with a soft cloth. Never use ammonia, bleach or alcohol, acid substances, wax, abrasive detergents, sponges or scourers.

Glass top

Clean with specific detergent or alcohol-based liquids, ex-